

Frédéric LATRACE

Tout un art



Marenes, huile sur toile, 80 x 80 cm

Parce que son travail le mérite, Frédéric Latrace a eu son lot d'articles élogieux, aussi ce commentaire met essentiellement l'accent sur la manière employée par l'artiste. Ces éléments techniques ont été recueillis à la source et ils permettent de déchiffrer l'œuvre de ce peintre dans sa globalité, et ainsi, faire passer à la postérité, un savoir-faire indéniable qui pourrait servir de base additionnelle à l'enseignement dans les Écoles d'Art.

C'est dans son petit bois jouxtant sa maison que Latrace s'isole dans son lumineux atelier avec pour protection une verte frondaison où les oiseaux perchés sont les gardiens de son antre.

Une toile à l'apprêt d'usine ne convient pas à Latrace et sa première préoccupation sera, en bon épicurien, de nourrir sa toile par de multiples couches d'une matière de sa composition. Aussi et en complément de ses pigments, il concocte une "bouillie" dans des camaïeux savants dont il a le secret. Cette lie qui a été précieusement préparée construira la surface à peindre, que des copeaux de peinture sèche, reste de palette croûtée, viendront ponctuer aléatoirement en protubérances sur la couche étalée. Dans cette alchimie, Latrace anime parfois les surfaces d'un

granulé, composé par adjonction de sable extrait de son sous-bois des Yvelines, c'est un peu de la vallée de Chevreuse qui entre dans la composition des matières. Pour un panneau de bois, il marouflera méthodiquement un papier de qualité affiche ou légèrement cartonné et parfois griffé qui pompera l'excès d'huile, embus nécessaires qui laissera une trame de matière sèche comme les méandres d'un delta où les dépôts alluvionnaires fabriquent les volumes.

Avant tous dessins, Latrace passe par cette alchimie qui servira à poser les masses fondamentales et porteuses de l'objectif à peindre, architectures, friches industrielles ou paysages. Mû par une imagination débordante, l'artiste préparera à l'identique, plusieurs toiles qui sècheront et resteront dans l'attente d'un dessin qui sera exécuté avec



Le Tréport, huile sur toile, 81 x 65 cm

un graphite très gras. Poussière de graphite, qui aura le mérite d'être délavée en de délicats ombrés ou en traits non couverts et laissés sciemment pour structurer davantage les formes. Par la suite, des passages répétés avec un léger pinceau enduit d'essence et de pigments complémentaires viendront, glacis après glacis, construire des harmonies aquarellées aux transparentes limpidités. Authenticités et transparences, toujours.

Dans cette chronologie de manœuvres, Latrace affinera ses sujets par l'apport de couleurs qui resteront en complément du camaïeu de l'ensemble. Puis, d'une main assurée, il attaquera un dessin dans la matière avec une pointe sèche ou bien au couteau, un jeu abouti de recherche du relief et

qui par cette sculpture ouvre tout une gamme de contrastes naturels et évolutifs au fil des éclairages. Des projections de gouttelettes teintées de pigments liés à l'essence équilibreront l'ensemble par d'énergiques coulées. Par la maîtrise des techniques, Latrace a développé une cuisine singulière qui donne une forte présence à ses réalisations. Depuis les années 1970, les façons se sont affinées mais la cohérence de l'œuvre reste entière. La discrétion de Latrace confine jusque dans la note finale où il signera sa composition au dos ou bien à l'endroit où ce rajout n'altèrera pas l'ambiance de son œuvre. C'est souvent une caractéristique des plus grands. ■

Régis Broustet



La Giudecca, Venise, huile sur toile, 60 x 60 cm



Roscoff, huile sur panneau, 61 x 26 cm

Du 8 au 14 décembre 2014

GALERIE DU CABARET DU LYS
3, rue Lalande
78460 Chevreuse

Du lundi 8 au jeudi 11 de 14h à 19h

Et du vendredi 12 au dimanche 14 de 11h à 20h

Du 2 au 20 décembre 2014

36e Salon « L'Art à Fontenay »
6, place du Château Sainte Barbe
92260 Fontenay aux Roses

Du 12 au 21 décembre 2014

Exposition « Passerelle 2014 » à la Maison des Arts de Châtillon
11, rue de Bagneux
92320 Châtillon

Contact atelier :

Atelier de la Butte Neuve
10 bis, rue de la Butte Neuve
78117 Châteaufort
+33 (0)6 64 91 44 01
fredericlatrace@hotmail.com

Plus d'informations et d'actualités sur : fred-latrace.com



Mongolie, huile sur toile, 60 x 120 cm