

CERNAY-LA-VILLE

Fred Latrace, un peintre libre, s'expose au Petit Moulin

Jusqu'au 21 décembre 2025, La FallArtGalerie du Petit Moulin des Vaux de Cernay accueille le peintre Fred Latrace, pour une exposition de peintures à l'huile ou acrylique où la lumière, la matière et le paysage s'unissent dans une harmonie poétique.

Fred Latrace se présente comme un autodidacte. « J'ai été renvoyé de toutes les écoles d'art pour incompatibilité avec les professeurs. J'ai ma personnalité, je préfère rester moi-même », affirme l'artiste.

« Être un peintre libre »

Il commence donc à travailler comme apprenti et conservera toujours un emploi salarié à

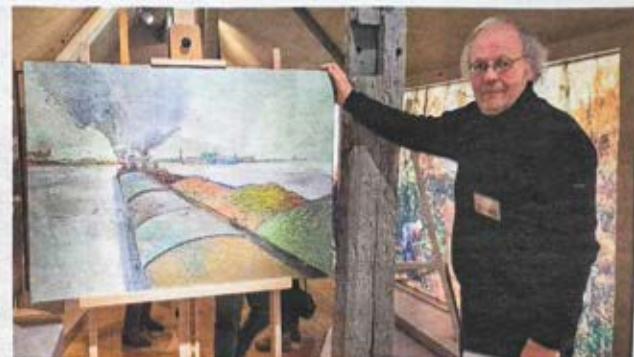
côté de sa pratique artistique. « J'ai fait tous les métiers du monde, ce qui m'a permis d'être un peintre libre. Je travaillais la nuit, je pouvais peindre le jour. » Il peint des panneaux de cinéma, puis beaucoup de toiles sur Paris. « Je peignais qui me plaisait. » Le succès est venu plus tard. « J'ai exposé plusieurs fois au Grand Palais dans le cadre du salon des artistes

indépendants, un parcours classique, somme toute. Depuis dix ans, je suis reconnu par les galeries, je participe au salon Comparaisons, à mes yeux, l'un des meilleurs salons actuels. » Si Fred Latrace a installé son atelier à Châteauffort, les toiles qu'il y peint sont vendues dans le monde entier.

Inspiré par les paysages

Ses sources d'inspiration ont évolué tout au long de son parcours: des paysages urbains familiers, quais de la Marne, usines de Saint-Ouen, « beaucoup de vues industrielles, j'ai connu dans ces quartiers une population ouvrière, aujourd'hui, ils sont plus résidentiels, les habitants ne sont plus les mêmes ». Les vues portuaires sont très nombreuses: « le ciel et l'eau sont venus s'ajouter à mon inspiration initiale ». Il s'est peu à peu détaché du portrait qu'il a longtemps pratiqué « j'ai peint l'humain dans sa joie de vivre » mais il semble que les humains l'ait quelque peu déçu et qu'il les trouve aujourd'hui moins joyeux. Depuis vingt ans, il leur préfère le paysage. Peinture à l'huile, parfois à l'acrylique. « J'ai un matériel classique, une cuisine de peintre. »

Fred Latrace ne peint pas sur



Fred Latrace, le peintre présente son tableau: *Le Havre, l'estuaire* Françoise BOYER

le motif, il préfère, dès qu'il a une émotion, faire un « cro-bard ». Il a toujours un papier sur lui, et prendre des photos, « le numérique a remplacé le carnet de croquis. »

Je cherche de grands espaces »

A l'étage, une autre facette de la production de Fred Latrace avec les grands espaces naturels, notamment l'île de Ré, « un lieu que je cherche depuis longtemps pour sa lumière. Actuellement, je cherche de grands espaces, une certaine plénitude. »

Les paysages islandais ou

écossais, présentés souvent sur de grands formats, rendent compte de cet intérêt du peintre pour la nature sauvage, la lumière qui en émane, mais aussi pour les contrastes entre des paysages imposants et des habitations qui paraissent minuscules, comme englouties dans les glaces et les étendues aquatiques.

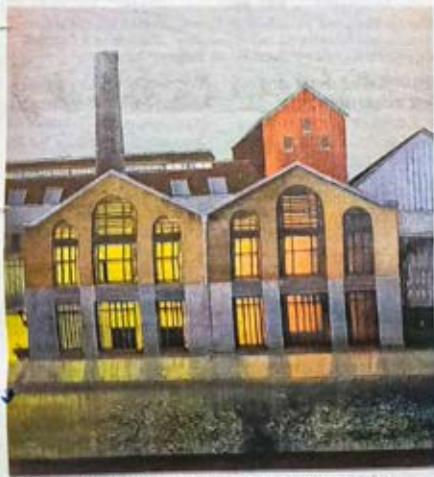
Le Petit Moulin ouvre ses portes au public tous les week-ends; les résidents de la maison de retraite des Eaux Vives à Saint-Rémy-lès-Chevreuse, pourront, quant à eux, visiter l'exposition durant la semaine.

Caroline Leite, responsable de

la Fall Art Galerie, les y accueillera. « Nous avons mis en place une médiation culturelle qui durera sept mois. Le département nous accompagne, dans le cadre du projet Santé en culture », informe-t-elle.

■ Françoise BOYER

■ Fall art galerie au Petit Moulin à Cernay. Exposition jusqu'au 21 décembre. Entrée libre et gratuite. Ouverture les samedis et dimanches de 11h à 19h. Accueil de groupes sur réservation en semaine.



La fonderie de Saint-Denis représentée par Fred Latrace.

Françoise BOYER